

RAFAEL ALBERTI

El mejor poeta de la Generación del 27, a juicio de muchos críticos, era mucho más que un escritor, era todo un símbolo. Era afable, irónico y cuando miraba no hacía falta que hablase, recuerda Eugenio Gero.

Página 12 ►

**APRENDER EN INVIERNO**

Los helados son un producto relacionado tradicionalmente con el calor y el verano. Algunos palentinos dedican el mes de noviembre a ponerse al día sobre las novedades que se producen en el proceso de elaboración.

Páginas 2 y 3 ►

**JUSTICIA GRATUITA**

El Colegio de Abogados de Palencia va a poner en funcionamiento un servicio de ayuda gratuita a las mujeres maltratadas, para lo que ha elaborado una lista de profesionales dispuestos a ello.

Páginas 6 y 7 ►

8 9 10 11 12 13 14

DOMINGO
14 DE NOVIEMBRE DE 1990
DIARIO PALENTINO
SUPLEMENTO SEMANAL
NÚMERO 30

EN DOMINGO



RECORRIENDO LA RUTA DEL RÍO MADERANO

Según el modelo de la orografía reinante, a los paisajes cerrateños puede definírseles como los de una comarca natural con unos terrenos bastante accidentados, en los cuales dominan los extensos, planos y horizontales "páramos", de cuyos bordes y laderas se desgarran cerros, tesos, alcores, lomas y barrancas. PÁGINA 8 Y 9 ►



SABORES Los participantes en el curso hicieron varias demostraciones sobre los nuevos sabores de los helados, que posteriormente degustaron con entusiasmo.

APRENDER EN INVIERNO PARA ELABORAR EN VERANO

LOS helados son uno de los productos más tradicionales del verano, pero también se pueden aprovechar los meses de invierno para aprender el modo de elaboración e innovar en los distintos sabores y formas de presentación.

La Junta de Castilla y León organizó durante los primeros días de noviembre un curso sobre la elaboración de helados que tuvo lugar en la Estación Tecnológica de la Leche en Palencia. El cursillo contó con la participación de una treintena de alumnos, aunque llegaron hasta el centro más de 80 solicitudes que no pudieron ser atendidas.

La mayor parte de los interesados era gente joven que busca con estos conocimientos nuevas perspectivas para su futuro laboral. Tan sólo dos personas mayores participaron en el curso para aprender y mejorar la elaboración de helados.

Los helados son un producto relacionado tradicionalmente con el verano. Algunos palentinos dedican el mes de noviembre para ponerse al día sobre las novedades que se producen en el proceso de elaboración y en los ingredientes.

dos, con la intención de aplicarlo en sus propios trabajos, casi siempre en pastelerías.

Aunque las enseñanzas iban dirigidas a artesanos, elaboradores de helados, personal técnico de industrias lácteas y personas que se estén formando en esta especialidad, no hacían falta unos conocimientos elevados de producción de helados.

Enseñanza práctica

El objetivo principal del curso era la enseñanza eminentemente práctica sobre la

correcta elaboración de los helados, ya que su formación debe ser continua y los conocimientos se deben actualizar cada cierto tiempo. En este ofi-

UNA TREINTENA DE ALUMNOS HAN PARTICIPADO EN UN CURSO ORGANIZADO POR LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN PARA ACTUALIZAR SUS CONOCIMIENTOS Y AMPLIAR LAS TÉCNICAS Y LOS PROCEDIMIENTOS

cio es importante ir incorporando nuevas técnicas y desarrollar productos diferentes, sobre todo las personas que trabajan con los alimentos.

Durante todo el curso se ha intentado inculcar a los participantes las técnicas de elaboración de los helados, la realización de formulaciones concretas y también la puesta en contacto a los alumnos con la normativa actual.

Para muchos puede parecer que la realización de helados es una práctica sencilla, sin embargo, como todas las asignaturas, también tiene una parte teórica importante, en la que se aprenden las distintas fases que hay que llevar a cabo

antes de la elaboración de un producto tan dulce.

«Estas fases van desde el valor nutritivo, la desinfección y la limpieza de los helados hasta las diferencias entre los distintos sabores, como el helado con leche de vaca y de oveja», comenta el coordinador del curso, José Luis Galván Romo. También se estudian los sabores más tradicionales, los helados naturales y otros mezclados con aditivos, así como la diferencia entre un sorbete de limón y un postre helado de este tipo.

Máquinas

Asimismo, se realizan prácticas de análisis y se les muestran las distintas máquinas que se pueden utilizar para la elaboración de los helados, como las manteceras y la variación que este producto toma cuando se pone al alcance del consumidor.

El curso cuenta con distin-



TECNOLOGÍA Los participantes en el curso conocieron también la nueva tecnología para su elaboración.



CATA La treintena de alumnos participó en una cata degustación.



PROCESO El proceso de elaboración de helados es fundamental para obtener un buen producto final.

tas clases teóricas todos los días, en las que se imparten conocimientos sobre la tecnología de elaboración de los helados, que consiste en la formulación, pesar los distintos ingredientes de cada tipo de helado y explicar en qué consiste cada uno de ellos. Después viene la definición y clasificación de estos productos alimenticios, así como también los defectos de los helados.

Distintos sabores

Las clases prácticas que se imparten en el curso se basan fundamentalmente en la elaboración de helados de distintos sabores, como el de leche de vaca, de oveja, el sorbete de limón y el helado de este sabor, así

como la diferencia de un helado elaborado con vainilla natural y otro con vainillina. Otros sabores que se probaron durante el curso fueron el mantecado, el de nueces y almendras, el plátano, el kiwi, los piñones o el helado de nata con mermelada. Quizás uno de los más originales que se realizaron fue el helado de

LECHE DE VACA O DE OVEJA, NUECES Y ALMENDRAS, KIWI, PIÑONES, HELADO DE NATA O PIMIENTOS DEL PIQUILLO PUEDEN SER LOS NUEVOS SABORES DE LA PRÓXIMA TEMPORADA POR LO QUE ES ÚTIL SABER CÓMO SE HACEN

pimientos de piquillo.

El último día se preparó una cata con los distintos sabores que se habían elaborado, teniendo en cuenta la prepa-

ración y presentación de éstos de diferentes modos.

El programa del curso comienza con la pasteurización, es decir, la mezcla de ingredientes, las formas y los problemas que pueden ocasionar los diferentes procesos.

La homogeneización es otro de los puntos principales del que también se explican sus diferentes formas.

Después de tener preparados todos los ingredientes se debe madurar el helado, aunque en esta fase también pueden presentar diversos problemas y formas diferenciadas. Todo ello se estudia dentro del curso.

La mantecación es uno de los momentos más importantes de la elaboración de los helados, que se puede definir como el proceso de congelación. Ésta puede ser de dos maneras: la clásica y la de fantasía. La primera de ellas explica las formas concretas para agregar los ingredientes, las temperaturas óptimas y las diferentes maneras de vaciado, así como los adornos, la congelación y la perfecta conservación.

La mantecación de fantasía consiste en las diferentes mezclas de ingredientes, las temperaturas óptimas a las que se debe realizar y las diferentes formas de vaciado.

En el proceso de maduración, que es el último que se realiza antes de que el helado esté disponible para su consumo, se estudian las diferentes formas, así como el tiempo óptimo para ello y los problemas que puede ocasionar. En

este proceso se muestra cómo hay que realizar el enfriamiento y granizado, así como las diferentes formas de realizarlo. La problemática de este proceso si no se realiza correctamente es otro punto fundamental.

Cata

Durante la última jornada se realizó una cata con los distintos helados que habían elaborado durante el curso, tras haber estudiado la preparación y presentación de las copas como uno de los últimos pasos para incrementar el atractivo de los helados. Los participantes en el curso también practicaron la mezcla del helado con la fruta, los frutos secos y otros ingredientes de fantasía.

PATRICIA VELASCO

Interés de los alumnos por el proceso y las fases para hacer un buen helado

Los alumnos han mostrado especial interés a lo largo del curso de elaboración de helados por la formulación -sobre cuánto se añadía de cada ingrediente para los diferentes helados-, los productos que se utilizaban y cómo conseguirlos. También se interesaron sobre la maquinaria usada y las distintas empresas donde podían conseguirla para las heladerías.

Otras cuestiones sobre las que los participantes en el curso mostraron su inquietud fueron el proceso de elaboración, realizando numerosas preguntas sobre cómo y por qué se realizaba la maduración, así como los distintos tiempos necesarios para ella.

La procedencia de los alumnos era muy variada. Los cursillistas pertenecían a distintas provincias

castellano y leonesas, sobre todo Valladolid y Palencia, aunque también había algunas personas de provincias que no pertenecen a la Comunidad.

Este curso, que se lleva celebrando tres años con muy buenos resultados según sus promotores, demostró que el tiempo medio para la elaboración de un buen helado es de un día, pasando de manera pausada por todos los procesos de homogeneización, pasteurización y mantecación, necesarios para la obtención de un buen producto final.

Muchos de estos procesos sorprendían a los alumnos que han participado en el curso, ya que desconocían algunos de los procesos o la manera de realizarlos.

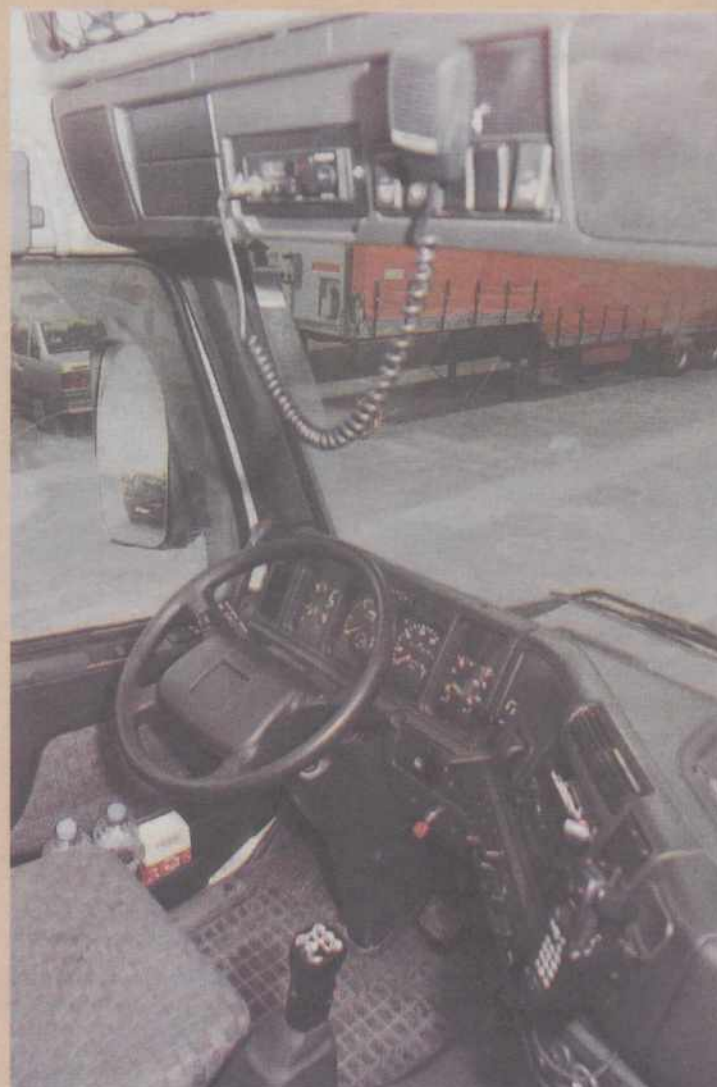


40 TONELADAS AL VOLANTE

El mundo del camión ofrece una amplísima gama de modelos, tamaños y motores. En el caso de los hermanos mayores de la carretera, los vehículos de 16,5 metros de largo y 40 toneladas de peso, los precios pueden oscilar entre los 20/25 millones de pesetas. La potencia que desarrollan sus cabezas tractoras varía entre 400/500 caballos, que el conductor domina con un cambio de 16 marchas y hasta tres tipos de freno. La autonomía de estos colosos alcanza hasta los 2.500 kilómetros, aunque este límite depende de los depósitos adicionales instalados. Actualmente, la vida media de un camión se sitúa en torno a los 5/8 años, tiempo en el cual su cuenta-kilómetros puede sobrepasar perfectamente la cifra de 750.000.

UNA VIVIENDA PARA LA SEMANA

Para un transportista la cabina de un camión cobra una dimensión especial. De hecho, la mayor parte de la semana (de su vida) transcurrirá en su interior. El equipamiento es a vista del profano básico, aunque incorpora los últimos adelantos en seguridad, confort y climatización. La calefacción independiente del motor ha facilitado la vida en su interior, evitando que se transforme en una nevera en invierno o un horno en verano. Las comodidades y el ajuste de costes han consolidado la cabina como dormitorio habitual del transportista. Capítulo especial merecen las comunicaciones: La emisora sobre la cabeza, cordón umbilical que le une a los compañeros en una radio de 5 ó 6 kilómetros, el teléfono móvil y la radio al alcance. Una tele, el microondas, la nevera y varios armarios completan el mobiliario.



AL COMPÁS DEL TACÓGRAFO

El camión es siempre objeto de atención del común de los conductores a la hora de adelantar en carretera. El profesional que dejamos a nuestras espaldas se desenvuelve en un trabajo duro y sacrificado y en un sector económico en constante evolución.



BACHES Las redes secundarias de carreteras -autónomicas, provinciales y locales- todavía ofrecen muchas dificultades para la circulación de camiones de grandes dimensiones.

A L contrario que el operario de una fábrica, que «ficha» al comienzo y final de la jornada laboral, al transportista lo «ficha» el tacógrafo. Este instrumento de precisión vigila que sus intervalos de conducción al frente del volante no superen las 4 horas y media sin hacer un descanso de al menos 45 minutos. Si nos ceñimos a la matemática del reglamento, la jornada laboral diaria en un camión suma nueve horas -o diez, según las diferentes combinaciones-, 45 a lo largo de la semana. Pero, a fin de cuentas, al profesional del transporte los números le salen diferentes: una vez detenido el camión y corridas las cortinas de la cabina para olvidar por unas horas el asfalto, el lugar de trabajo se torna en un «hogar entre comillas», estacionado a veces a miles de kilómetros de la familia.

«Cuando buscas un conductor quieres experiencia; una persona que esté libre, es decir, que esté dispuesta a pasar cinco o seis días a la semana fuera de casa; quieres a una persona que sobre todo le guste su profesión. El transporte por carretera es duro y tiene una serie de condicionantes que no lo hacen atractivo. Creo que trabajar en la carretera requiere vocación o por lo menos una afición cultivada desde muy joven. Si no hay algo, termina por aburrirte», dice un empresario del ramo.

Lógicamente, las condiciones de un transportista dependen de su condición laboral (asalariado o autónomo), la forma de trabajo de cada empresa



EUROPA OFRECE AL TRANSPORTISTA ÁREAS DE DESCANSO MEJOR DOTADAS DE APARCAMIENTOS Y SERVICIOS, Y MÁS SEGURAS QUE LAS ESPAÑOLAS

y de los destinos que alcance. Si se dedica al transporte nacional o al internacional en zona corta (un radio menor a los mil kilómetros desde el punto de carga), la media es de dos viajes semanales. Pasando de esa distancia, hablamos de un solo viaje que se prolonga de lunes a viernes. Hay empresas que se han especializado en trayectos a países nórdicos o la zona rusa y cuyos desplazamientos duran entre 15 ó 20 días.

Un trayecto de este kilometraje viene diseccionado por el tacógrafo. Por ejemplo, camino a Centroeuropa (un punto indeterminado en Alemania), si la carga se produce en Burgos el primer tiempo de conducción permitida sitúa el transporte en la frontera de Irún (almuerzo con menú español que siempre se agradece). Finalizadas las segundas cuatro horas de la jornada, el camión se encontrará en las cercanías de Burdeos (Francia), donde pernoctará. Europa ofrece grandes áreas de descanso con capacidad para miles de camiones, y por lo general, con una oferta de servicios para el transportista (incluidas zonas para transportes de mercancías peligrosas) y seguridad muy por encima que la existente en España. En carretera se producen con relativa frecuencia robos en cabina o desperfectos en las lonas del remolque para sopesar el valor de un potencial asalto.

La segunda jornada transcurre también en carretera hasta cruzar la frontera alemana. El tercer día alcanzamos destino. Tras las labores de

descarga, el camión acude a un nuevo punto de carga en los alrededores para el retorno.

En el mercado del transporte por carretera ya no existen tarifas fijas. El precio del porte varía si es ida o retorno. En el primer viaje se trabaja por lo general con un cliente determinado sujeto a precios fijados por contrato. En el retorno, sin embargo, se trabaja con diferentes clientes y los precios cambian dependiendo de la mercancía, la disponibilidad de camiones, entre otros aspectos.

Un transporte («rentable») a Europa puede alcanzar un coste de 130 pesetas el kilómetro, mientras que en territorio español se situaría en torno a las 110 pesetas/kilómetro. El sueldo aproximado de un transportista internacional asalariado alcanza las 300.000 pesetas.

Las condiciones de viaje de las grandes rutas nacionales o europeas han mejorado mucho en los últimos años aunque también es importante el incremento en el número de camiones en las carreteras. No obstante, queda mucho por hacer, afirman desde el sector.

En España hay ejes viarios, como el que une Burgos con Miranda de Ebro o la ruta a Barcelona, que no ofrecen otra alternativa que la carretera nacional o la autopista, con el consiguiente encarecimiento de los costes. Por otro lado, son todavía notorias las deficiencias que tiene la red viaria secundaria para soportar el paso de grandes vehículos.

G.A.P.

LA SALUD SE QUEDA EN LA CARRETERA

Una cuestión especialmente sensible para los profesionales del volante es la salud en carretera. Los males del transportista son variados y muy peligrosos al frente de un volante, pero no están reconocidos como enfermedad profesional, aspecto éste que reivindican todas las organizaciones sindicales y profesionales.

Son comunes los problemas de cervicales, de columna y estomacales, por la postura al conducir. La vista también sufre clavada miles de horas en la carretera, al igual que el corazón -es acusado el número de infartos en este sector- y, en general, el ritmo biológico del profesional -aparición de problemas para conciliar el sueño y fatiga continua-.

Para Lorenzo Mangas, representante del sector burgalés en UGT, el hecho de que no se reconozcan estos males como enfermedad profesional obliga a muchos conductores afectados a permanecer en carretera, con el consiguiente riesgo de accidente. En el capítulo de la siniestralidad, Castilla y León puede sentirse privilegiada con respecto a otras comunidades, aunque el goteo de muertes en la carretera no se detiene. La vida laboral de un transportista es amplia en comparación con otras profesiones, sobre todo por la gran cantidad de autónomos que operan en el sector.

JUSTICIA GRATUITA PARA LAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DOMÉSTICA

El Colegio de Abogados de Palencia va a poner en funcionamiento un servicio de ayuda gratuita a las mujeres maltratadas, para lo que ha elaborado una lista de los profesionales dispuestos a ello.

La violencia doméstica continúa desgraciadamente de actualidad. Todos los organismos sociales luchan por buscar soluciones a este problema que sufren miles de mujeres españolas.

Desde el punto de vista jurídico, en el último año se han puesto en marcha distintas iniciativas como la Oficina de Asistencia a la Víctima, que funciona desde enero en la capital palentina, y el equipo psico-social que entrará en funcionamiento en los próximos meses, donde las mujeres maltratadas recibirán la ayuda de

un plan nacional en septiembre de 1997 para abordar estos problemas.

«También durante este año, el Pleno del Consejo del Poder Judicial ha aprobado el informe sobre modificación legislativa necesaria para evitar la existencia de malos tratos en el ámbito familiar», comenta la abogada palentina.

Últimamente se ha publicado un Protocolo Sanitario ante los malos tratos, editado por el Ministerio de Asuntos Sociales. «El objetivo es facilitar todos los pasos previos para que la víctima cuente pronto con una protección integral, sanitaria, jurídica y social que dé solución a su caso y cuando sea necesario, se inicien las medidas de protección procedentes», asegura María José Ramos.

Esta iniciativa es buena, «porque la víctima está muy desasistida y se la pretende acompañar en todo el proceso, desde todos los ámbitos».

Oficina de Asistencia

Desde enero de 1999 funciona en Palencia la Oficina de Asistencia a la Víctima, donde una funcionaria ayuda a las personas con los problemas que pueden derivar de la violencia doméstica como la dependencia económica o las manipulaciones por parte del agresor a la víctima y a los niños.

Otra de las iniciativas es la asistencia de un equipo psico-social, que colaborará cuando existan problemas sobre la custodia de los hijos. Esta asistencia de un psicólogo y un asistente social no existía hasta este año, «las mujeres tenían que acudir a particulares, pero a menudo no disponen de medios económicos».

El Colegio de Abogados de Palencia también va a desarro-

llar próximamente un servicio de defensa y asistencia jurídica a la mujer. «Antes cuando a una persona se la denunciaba, tenía derecho a un abogado de oficio, pero la víctima nunca contaba con un acompañante jurídico para formular la acusación particular, aunque se pensaba que esto no hacía falta porque lo hace el Ministerio Fiscal», comenta María José Ramos.

Este organismo ha pasado una lista para que los abogados que lo deseen presten sus servicios gratuitamente a las víctimas de violencia doméstica. En todas las provincias se ha

EL OBJETIVO DE LAS ADMINISTRACIONES Y OTROS ORGANISMOS ES FACILITAR TODOS LOS PASOS PREVIOS PARA QUE LA VÍCTIMA CUENTE CON PROTECCIÓN INTEGRAL, SANITARIA, JURÍDICA Y SOCIAL

llevado a cabo esta iniciativa y en algunas ya se ha puesto en funcionamiento. En Palencia faltan los últimos detalles.

Todos estos servicios van a colaborar con los que ya existen: el EMUME de la Guardia Civil, la Policía o el CEAS.

«Con la asistencia y el asesoramiento gratuito pretendemos acompañar a la víctima de malos tratos desde el principio», comenta la abogada palentina.

María José Ramos cree que se deben invertir recursos públicos en informar a las mujeres sobre los programas de formación de empleo e igualdad de oportunidades.



MALOS TRATOS Las mujeres que son víctimas de la violencia doméstica necesitan

LA ABOGADA MARÍA JOSÉ RAMOS PROPONE LA CREACIÓN DE UN FONDO DE PENSIONES PARA QUE LAS VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA DOMÉSTICA NO DEPENDAN DE SUS AGRESORES

También deberían establecerse programas específicos para poder trabajar con el hombre desde niño, así como planes de aceptación de la

igualdad.

Para esta palentina, los puntos de actuación pendientes son el establecimiento de medidas cautelares de aleja-

EN LOS PRÓXIMOS MESES SE PONDRÁ EN MARCHA POR INICIATIVA DEL COLEGIO DE ABOGADOS UN EQUIPO PSICO-SOCIAL, QUE CONTARÁ CON UNA ASISTENTE SOCIAL Y UN PSICÓLOGO

un psicólogo y una asistente social. Esta iniciativa del Colegio de Abogados de la ciudad se materializará con la realización de una lista de distintos profesionales dispuestos a ayudar a las víctimas.

La abogada de familia María José Ramos, una de las palentinas más interesadas por los derechos de la mujer y colaboradora con la Asociación de Mujeres para la Democracia, explica los recursos que pone la Junta de Castilla y León a disposición de las maltratadas dentro de la Secretaría Regional de la Mujer a través del Plan de Acción Regional. También se ha puesto en marcha

ALBERTO RODRIGO

LA CONCEJALÍA DE LA MUJER DEL AYUNTAMIENTO HA ATENDIDO A 80 PALENTINAS MALTRATADAS DESDE EL VERANO DEL AÑO 1998 HASTA EL PASADO.

de el ámbito educativo en colegios, universidades y empresas para conseguir la igualdad entre hombres y mujeres.

Programa de mediación

Los programas de mediación agresor-víctima se deben llevar a cabo siempre que el agresor haya asumido su responsabilidad previamente. También se debe poner más interés en los cursos de formación e información de los profesionales.

«Las mujeres deben atreverse a denunciar y ser valientes, aunque todavía queda mucho por hacer, pero si la situación continúa va a ser peor para ellas y para sus hijos», comenta María José Ramos.

Una de las iniciativas necesarias que deberían iniciarse son los centros de emergencia de 24 horas.

Las funciones de la Concejalía de la Mujer también abarcan el asesoramiento jurídico de las mujeres maltratadas que acuden hasta el ayuntamiento. En este servicio han atendido cerca de 80 denuncias de mujeres palentinas desde el verano de 1998 hasta éste, en muchos casos se trata de maltrato psicológico, que a veces también deriva en el físico. El 75 por ciento de los casos que han atendido son personas mayores de 30 años. El perfil más común de las palentinas maltratadas es una mujer casada y con hijos, cuando llevan poco tiempo de matrimonio es más fácil que se consiga la separación.

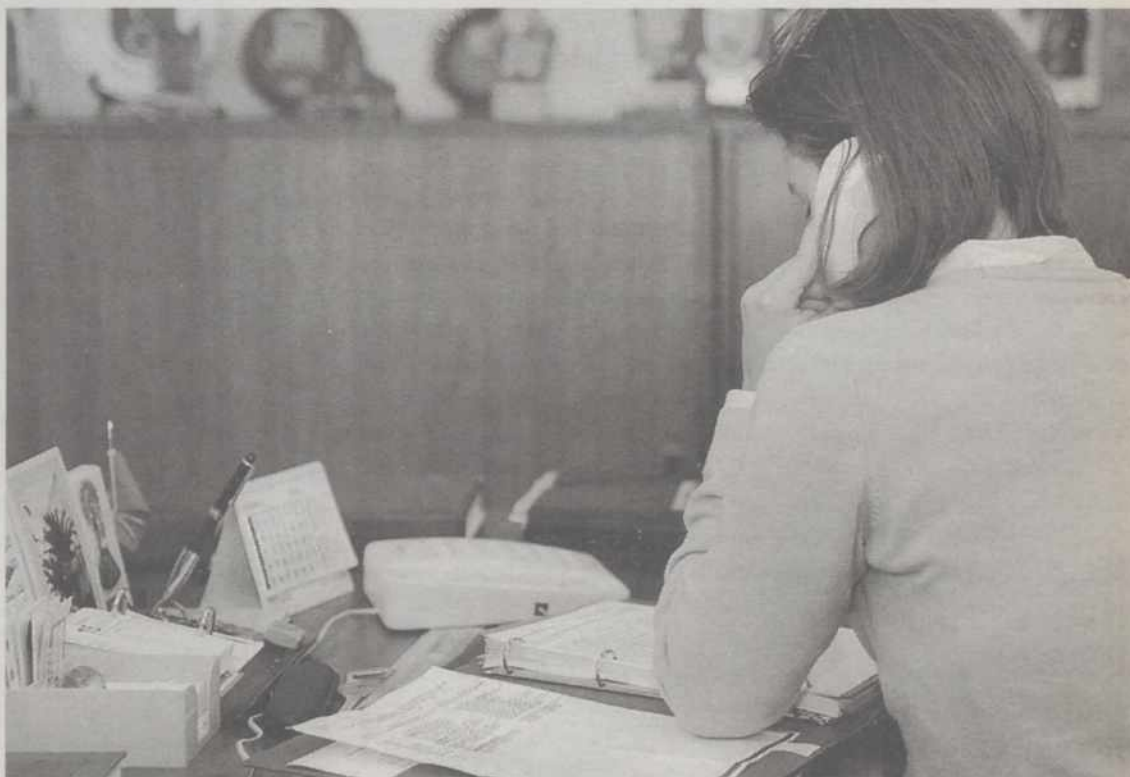
Las personas jóvenes que han sufrido un maltrato tienen mayor facilidad para conseguir la separación, ya que suelen tener más apoyo de sus familias. Los padres de las víctimas mayores suelen ofrecer un rechazo ante esta situación. Otra de las características más comunes es la dependencia económica que presentan las víctimas con respecto a sus maridos, ya que en la mayoría de los casos no trabajan fuera de casa.

PATRICIA VELASCO



ABOGADA DE FAMILIA María José Ramos es abogada y pertenece a Mujeres para la Democracia.

OSCAR NAVARRO



EMUME La Guardia Civil también dispone de un equipo especializado para la atención a maltratadas.

CASAS DE ACOGIDA PARA QUE LAS MUJERES QUE SUFREN MALOS TRATOS Y SUS HIJOS EMPIECEN UNA NUEVA VIDA

La función de los técnicos de la Concejalía de la Mujer es el asesoramiento desde el momento en que las mujeres quieren romper la relación, les ayudan a establecer legalmente la separación y siempre les aconsejan que lo hagan de mutuo acuerdo, si es posible. En la mayoría de los casos, las mujeres suelen pasar por una mala situación económica, por lo que desde la Concejalía se les facilita justicia gratuita. En un informe de la Fiscalía Provincial del año 98, las denuncias en Palencia aumentaron un 17'5 por ciento y de los 94 casos de violencia, 42 de ellos fueron por malos tratos psicológicos y el resto físicos. Tan solo 10 de estas denuncias llegaron a juicio. Las respuestas que se ofrecen

desde la Concejalía de la Mujer son, primeramente, que rompa con esa situación, aunque muchas veces son reacias a culparles de un delito. Si su situación económica es buena, les aconsejan buscarse un abogado, si esto no ocurre, como en la mayoría de los casos, les ofrecen la justicia gratuita e incluso les ayudan a rellenar los impresos. También les ofrecen una serie de recursos como la casa de acogida, que colabora con la red de toda la región coordinadas por la Dirección General de la Mujer. En Palencia existe una casa de acogida, que está coordinada por el ayuntamiento, donde en estos momentos viven dos mujeres con sus hijos, aunque constantemente está variando. El Proyecto Dike que ha puesto en

funcionamiento la Junta ya ha obtenido sus primeros resultados, dos empresas palentinas y 40 de la región se han acogido a él y han facilitado trabajo a 73 mujeres maltratadas. El proyecto consiste en incentivar con 800.000 pesetas a las empresas para contratos de ocho meses. Otros programas consisten en actividades de formación, facilitar entrevistas de trabajo y ayudar jurídica y psicológicamente. Para muchas mujeres es muy difícil empezar de nuevo cuando son mayores, porque tienen más problemas para encontrar trabajo. Con estos incentivos se puede ayudar a las empresas. Con motivo del año de la violencia en 1997, la Concejalía de la Mujer sacó un guía "Abre los ojos" para actuar ante los malos tratos.

miento, la creación de un fondo de pensiones para que las víctimas de malos tratos no dependan de sus agresores, el desarrollo de programas de mediación familiar y la preparación de las víctimas para su reintegración social.

Otros programas que se deben establecer son los de resocialización y rehabilitación de agresores, al igual que des-

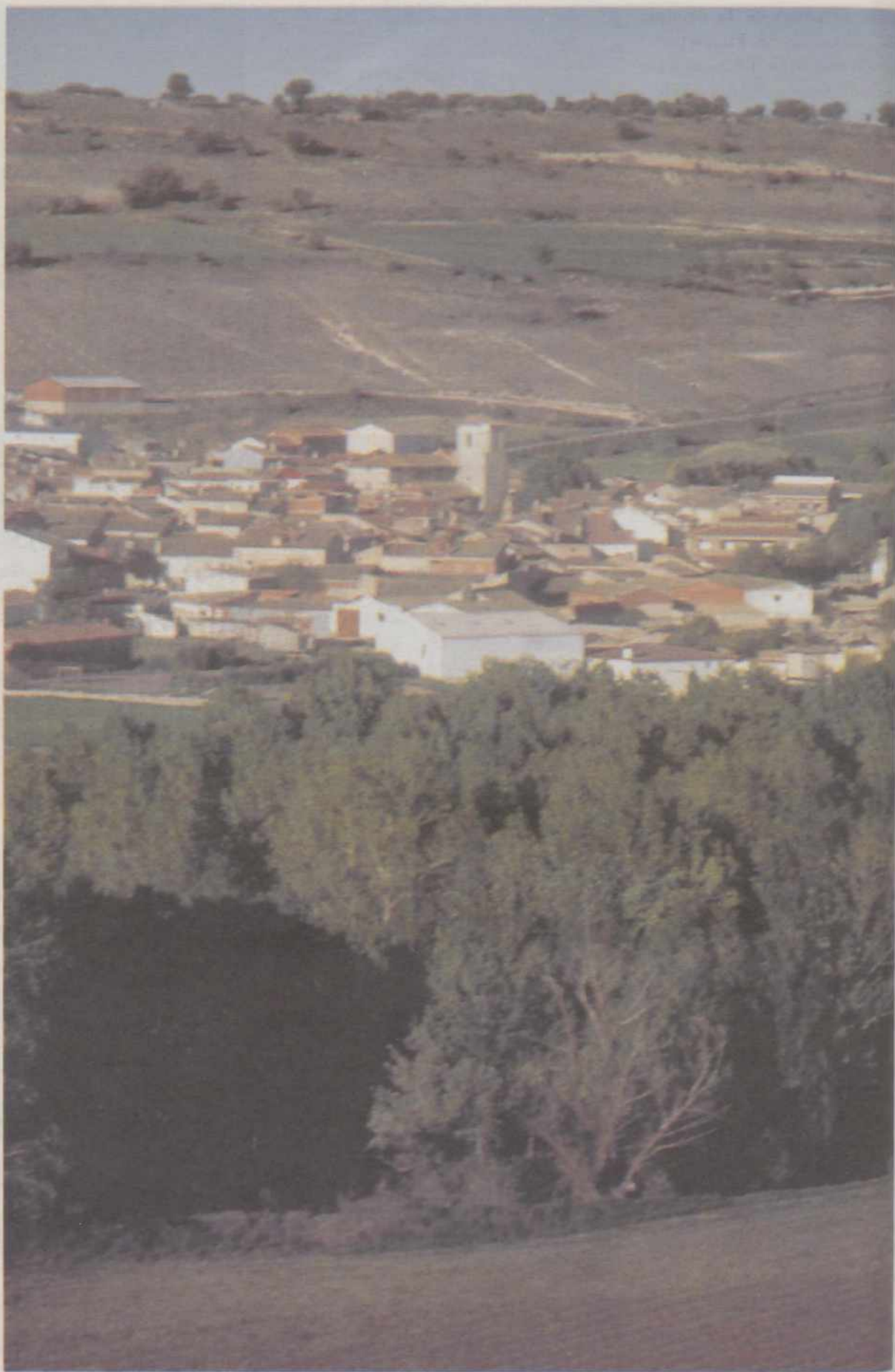
POR LA CABECERA DEL RÍO MADERANO

El río Maderano es la corriente hidrológica más larga del Cerrato palentino, comarca natural con terrenos bastante accidentados.

SEGÚN el modelo de la orografía reinante, a los paisajes cerrateños del sureste de la provincia, puede definírseles como los de una comarca natural con unos terrenos bastante accidentados, en los cuales dominan los extensos, planos y horizontales "páramos", de cuyos bordes "cerrales" y laderas "cuestas" se desgarran cerros, tesos, alcores, lomas y barrancas, testigos de sus valles

de origen erosivo y sedimentario.

Las "cuestas" que se orientan al sur, suelen ser más escarpadas y erosionadas, con mucha más pendiente y por lo tanto, tradicionalmente más improductivas, lugar idóneo, al estar resguardadas de los vientos dominantes, para que nuestros antepasados edificaran sus asentamientos poblacionales, excavaran viviendas rupestres, yeseras y bodegas-cueva y construyeran los aún



PANORAMA Cevico Navero en la veguilla del río Maderano.

Por la Cabecera del río Maderano



reconocibles colmenares, esos que aún siguen dando tan buena fama, porque siempre la tuvo, a la miel del Cerrato ("mujer, miel y gato, del Cerrato"); caracterizada por un buen aroma, sabor y color, propiedades estas a las que sin lugar a dudas, ayudaba la abundancia de flora natural de diferentes labiadas y matorrales heliófilos, tales como: tomillo, espliego, salvia, aulaga, escobas y retamares, en los cuales libaban las abejas.

Orografía

Las laderas orientadas al norte, suelen ser de pendientes más suaves, con diferentes niveles de

LAS "CUESTAS" QUE SE ORIENTAN AL SUR SUELEN SER MÁS ESCARPADAS Y MÁS IMPRODUCTIVAS

terrazas en su ascensión; más frías, por estar menos soleadas.

Mucho menos erosionadas, sin apenas escarpes y donde los niveles de evapo-transpiración son mucho menores, lo que siempre las hizo mucho más productivas y mejor laboreables.

Pero este modelo de paisaje, tiene unos responsables, y ellos son, los pequeños y encajados arroyos y ríos autóctonos, que

naciendo dentro de la propia comarca, mueren también dentro de ella.

Este es el caso del río Maderano, la corriente hidrológica más larga del Cerrato palentino, y a la cual dan origen otros dos pequeños arroyos (Valdefranco y Cerrato), que nacen en la falda del Alto de la Greda, punto más alto del Cerrato palentino (931 metros).

Términos

Varios son los términos que en su dilatado curso, este río recorre destacando dentro de ellos, algunas villas cabecera de esta comarca natural palentina. Cevico Navero es la primera

de ellas distando de la capital de la provincia 38 kilómetros.

La villa se sitúa a 826 metros de altitud y su origen posiblemente sea prerromano "ce-vico" (poblado murado).

En la Cuesta de la Horca, que domina sobre la villa, recientemente se han localizado vestigios materiales arqueológicos, que corroboran la existencia de un castro amurallado en plena Edad del Bronce (IIº milenio a.n.e).

En el siglo X ya se le mienta documentalente a Cevico Naveo como lugar murado, conservando en la actualidad parte de sus murallas y dos de las puertas con arcos de acceso.

En una de sus calles se mantiene en pie una excelente casa señorial del siglo XVI, con escudos de la Cofradía de la Vera Cruz.

En el siglo X, se fundó el Monasterio de San Pelayo de Cerrato, cuyas "lamentables" ruinas todavía pueden admirarse a dos kilómetros de Cevico Naveo, en la carretera que une esta villa, con la de Antiguiedad.

El Monasterio de San Pelayo de Cerrato se fundó en el año 1034, y fue, en un principio, de la Orden Benedictina, pasando a mediados del siglo XII a los Premostratenses.

Numerosas fueron las posesiones con las que fue dotado este monasterio por todo el Cerrato castellano.

Con la Ley de Desamortización de Mendizábal (1837) fue abandonado el Monasterio de San Pelayo llegando a la situación de "venerable ruina" que es en nuestros días.

La primitiva iglesia parroquial de Cevico Naveo estuvo advocada a Santa María, hoy lo es de Nuestra Señora de la Paz.

Fue románica y de ese estilo, todavía quedan buenas muestras en su actual fábrica, destacando principalmente su portada.

Su interior presenta tres naves, con pilares de los que arrancan arcos de medio punto.

La nave central, las laterales y la capilla mayor se cubren con arcos de medio punto.

En las columnas de la nave central, se conservan todos los capiteles románicos de finales del siglo XII, con representaciones animalísticas y otro con figuras de guerreros que dan lugar a un personaje desnudo.

Existe una ermita advocada a Nuestra Señora del Carmen. Cevico Naveo tenía castillo, que se ubicaba en el "Mons Floridus" que el Rey Alfonso VIII donó al Obispo de Palencia.

En el siglo XVIII, Cevico Naveo, era villa de señorío secular de la Provincia de Palencia,



VILLACONANCIO Absides románico-lombardas de su iglesia parroquial de San Julián y Santa Basilia.



CEVICO NAVERO Cripta del convento de San Pelayo.



CEVICO NAVERO Lamentables ruinas del Monasterio de San Pelayo.

teniendo industrias de fabricación de carbón vegetal, un molino harinero y en la villa cerrateña existían varias compañías arrieras.

Ateniéndonos a la toponimia, el nombre del pueblo significa: "la villa en la llanura pantanosa o encharcada".

Curso abajo

Siguiendo curso abajo este recorrido por la cabecera del río Maderano, Villaconancio se instala a su margen izquierda.

La villa busca el mediodía remansándose a los pies del páramo de la Mazorra (909 m).

Por la parte sur de su término, discurre la Cañada Real Burgalesa.

Manuel Vallejo del Busto, estudioso del Cerrado Castellano, ve en el nombre de la villa,

LA PRIMITIVA IGLESIA PARROQUIAL DE CEVICO NAVERO ESTUVO ADVOCADA A SANTA MARÍA, HOY LO ES DE NTRA. SRA. DE LA PAZ

un posible origen visigodo o mozárabe (Villa de Conancio), lo que no sería de extrañar, ya que muchas de estas villas cerrateñas, fueron repobladas después de la ocupación musulmana de la Península Ibérica (siglo VIII), por gentes huidas de la zona sur y levantina.

Uno de los primitivos obispos hispano-visigodos de Palencia, atendía por ese nombre, y a él se atribuye la fundación de la basílica visigoda, bajo la cual se construyera la actual cripta de

San Antolín, hoy visitable en la Catedral palentina.

La villa estuvo murada, conteniendo dentro de su perímetro una pequeña fortaleza, hoy desaparecida.

Iglesia parroquial

En el siglo XII se comenzó la construcción de su iglesia parroquial de San Julián y Santa Basilia, edificada en estilo románico tardío y en la que aún se conserva su doble ábside de connotaciones lombardas a pesar de haberse arruinado su antigua fábrica a mediados del siglo XIX, por lo que tuvo que ser utilizada como parroquia la ermita de Nuestra Señora de Mediavilla, hasta que a principios de este siglo se la reconstruyó casi a la totalidad.

En el siglo XVIII, Villaconan-

cio fue villa de señorío secular, perteneciendo al Duque de Béjar y poco después al Marqués de Peñafiel.

Molinos

En el siglo pasado, a parte de vivir su población de la tradicional agricultura de secano y de la elaboración de carbón vegetal, la villa tenía dos molinos harineros de una sola piedra cada uno y excelente fama en el contorno, por la producción de muy buena miel, cera y plantas medicinales.

FOTOS Y TEXTO:
GONZALO ALCALDE CRESPO

PRÓXIMA RUTA:
EL PÁRAMO DE LA LORA
Y COVALAGUA

JUAN JOSÉ MILLÁS O LOS CÍRCULOS CONCÉNTRICOS DE LO MARAVILLOSO

PODEMOS empezar por recordar que la anterior novela de Juan José Millás, titulada "El orden alfabético", giraba en torno a cuatro ideas básicas pero de gran importancia para trazar su historia, siendo básicamente una fábula moral destinada a provocar el recuerdo: una forma de memoria activa.

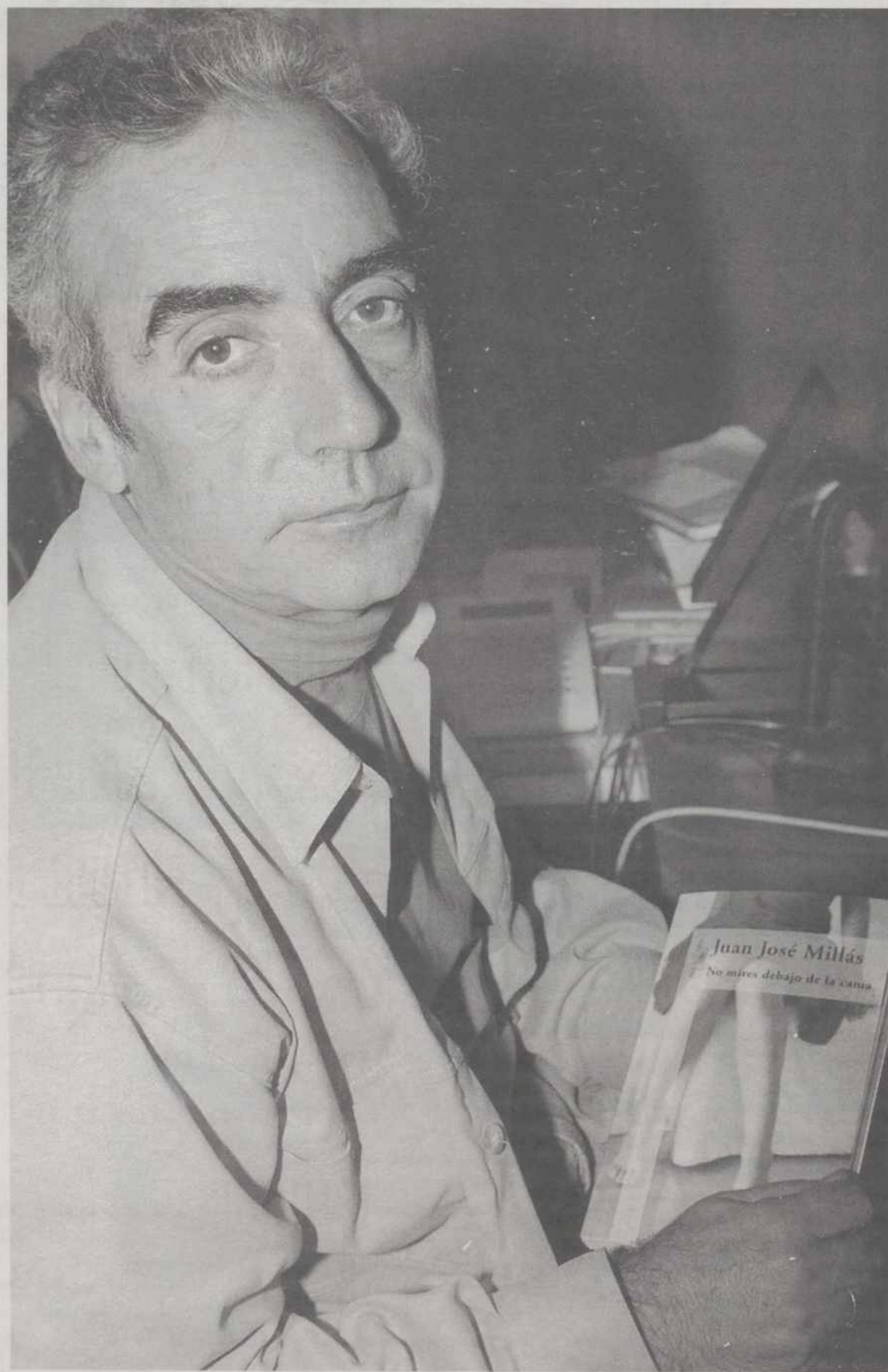
En "El orden alfabético", Millás se convertía en pedagogo sensual de lo existente, pero dedicaba la segunda parte del libro a recorrer ese terreno que Julio Cortázar no dejó de iluminar en cualquiera de las piezas de su legado: el otro lado del jersey, "el lado luminoso del calcetín", como vino a llamarlo Millás en aquella última entrega.

Pues bien, en esta nueva novela titulada "No mires debajo de la cama" que acaba de publicar Alfaguara, este madrileño nacido en Valencia en 1946, ha seguido tirando de aquel último hilo cargado de misterio, ese hilo de lo maravilloso para seguir penetrando en los pliegues de la realidad más cercana, en un viaje hacia otro mundo que se nos niega por sistema.

Dicho esto, habría que empezar por aclarar que "No mires debajo de la cama" es la paradójica historia de una novela que así se titula, de una porción de lenguaje ordenado para propiciar la fantasía que habla del mundo propio de los zapatos y los calcetines, de lo que hacen las cosas cuando no las observamos. Juan José Millás introduce esa historia en forma de novela, una fábula fantástica, dentro del universo de la vida normal de unos personajes, una juez, un podólogo no titulado, un forense y una masajista, cuyas vidas se entrecruzan en el confuso territorio de lo cotidiano para, finalmente, acabar entrelazándose y fundiéndose según van siendo afectados por el desarrollo de la misma.

Y es que "No mires debajo de la cama", esta novela que ahora tenemos entre manos, es a su vez la novela que leen unos personajes que acaban por formar parte de ella: nove-

"No mires debajo de la cama" es la última novela de este escritor madrileño nacido en Valencia, en la que narra una fantasía del mundo propio de los zapatos y los calcetines.



PRESENTACIÓN La nueva novela de Juan José Millás ha sido presentada hace escasos días.

MILLÁS CONSIGUE DIVERTIRNOS Y SORPRENDERNOS, INVITÁNDONOS A PASAR DEL ÁMBITO DE LO ACEPTADO COMO REAL A OTRO ÁMBITO MÁS ELÁSTICO DONDE LOS ZAPATOS TIENEN VIDA PROPIA

la dentro de una realidad que acabará fundiéndose con ésta en una historia que a su vez es parte de una novela. Círculos concéntricos. Juegos y pesadillas.

Los recursos que el escritor va a emplear son todos los derivados de lo paradójico, desde el humor negro hasta el golpe de sorpresa, pasando por el suspense y un agudo sentido de la descripción descarnada de los ambientes que rodean a los personajes, ya sean los supuestamente ficticios, como los zapatos y demás inquilinos de los bajos de las camas, o los, también supuestamente, personajes reales como Elena Rincón.

Menos ambiciosa que "El orden alfabético" desde el punto de vista pedagógico, con menor coartada ética, esta última fábula sin embargo deja, con sus paradojas y su humor, con su misterio y su drama, dentro de su tono de divertimento literario, un magnífico poso de reflexión sobre la soledad y la asimetría, sobre la dificultad para encontrar equivalentes dentro de un mundo de seres independientes y la necesidad de poder aceptar (incluso gozosamente) esa condición: «La imagen de dos zapatos desparejados hizo pensar a la juez en la curiosidad de que los seres humanos, siendo por su propia naturaleza unidades independientes, buscaran con desesperación una pareja que les completara como si cada uno fuera la mitad de un conjunto».

Gran parte de las desgracias que les afligían... provenía de esa búsqueda del par o del miedo a perderlo una vez encontrado».

Con todo ello, Millás consigue, sobre todo, divertirnos y sorprendernos, invitándonos a pasar del ámbito de lo aceptado como real, a otro ámbito más elástico donde los zapatos tienen vida propia y los pies humanos son capaces de abandonar al resto del cuerpo; un lugar donde las novelas que uno lee incluyen, gracias al lenguaje, la propia vida.

ABEL H. POZUELO

ES DE RISA

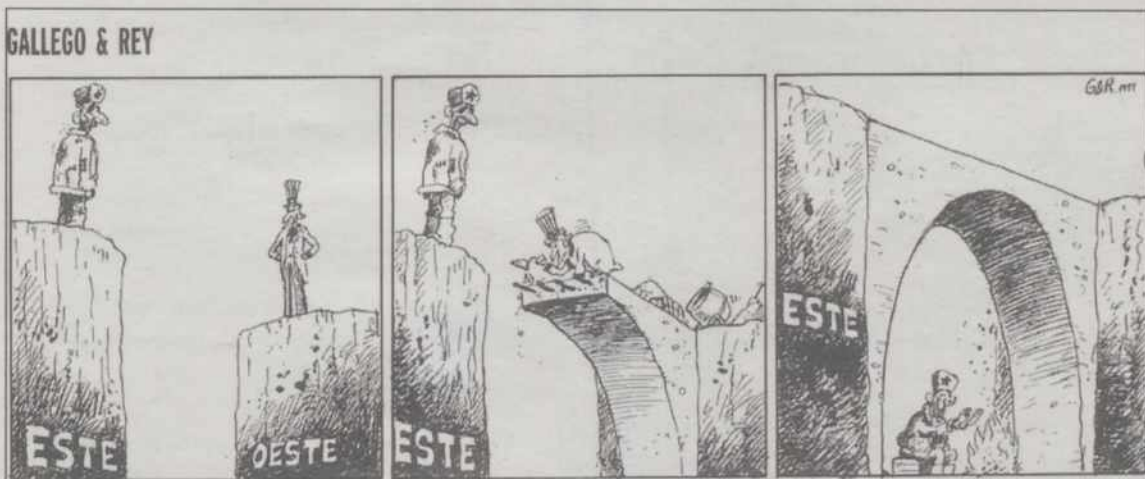
EL ROTO, EL PAÍS (EDIC. PAÍS VASCO), 8 DE NOVIEMBRE



FERRERES, EL PERIÓDICO DE CATALUÑA, 6 DE NOVIEMBRE



SIR CAMARA, ALERTA, 6 DE NOVIEMBRE



GALLEGO & REY, EL MUNDO, 9 DE NOVIEMBRE



Sabemos que disfrutas con todo lo **DEPORTIVO**,
que tienes intereses en el **CAMPO**, que defiendes la **ECOLOGÍA**,
que apoyas el **DEPORTE BASE**, que sigues de cerca el **FÚTBOL BASE**,
que te apasiona el **CINE**, que estás al día del mundo del **MOTOR**,
que necesitas la **GUÍA DEL INVERSOR**, que no te pierdes **EL DOMINICAL**,
que tienes más tiempo **EN DOMINGO...**

Suplementos



PORQUE SABEMOS QUE PALENCIA TE INTERESA

Lunes **DEPORTIVO** y **CAMPO**, martes **ECOLOGÍA**, miércoles **DEPORTE BASE**, jueves **FÚTBOL BASE**, viernes **CINE**, sábado **MOTOR**, domingo **GUÍA DEL INVERSOR**, **EL DOMINICAL** y **EN DOMINGO**.

LA SOLUCIÓN AL SIDA, EN LAS PROSTITUTAS DE NAIROBI

ARMANDO FRANCA



VIH La mortal enfermedad puede encontrar su principal enemigo en quienes han sido acusados y marginados por su transmisión.

EFE

MANUEL DE ALMEIDA



COLABORACIÓN Ha sido fundamental para posibilitar las investigaciones.



CONSANGUINIDAD Se han dado muchos casos.

La inmunidad descubierta en este colectivo abre una nueva esperanza en la larga lucha que se mantiene contra el VIH

UNA posible vacuna contra el virus del sida, basada en la inmunidad contra la infección detectada en un grupo de prostitutas de Nairobi, será probada a partir de enero próximo entre un conjunto de voluntarios en Gran Bretaña.

La vacuna en pruebas está basada en ciertos agentes y anticuerpos que han sido detectados en mujeres que ejercen la prostitución desde hace años en el barrio de Pumwani, en las afueras

de la capital keniana, sin haber contraído la enfermedad, según el profesor canadiense Francis Plummer, experto en medicina microbiológica.

Plummer, quien estudia el fenómeno desde la aparición de la epidemia en los años ochenta y es director de un equipo de una veintena de científicos en la Universidad de Nairobi, señaló a Efe que la inmunidad detectada en el grupo de 150 prostitutas kenianas «tardó mucho tiempo en ser aceptada

por la comunidad científica».

«Hemos comprobado que ciertas personas son inmunes al virus del sida», dijo el científico, quien explicó que su investigación comenzó cuando hacía un estudio sobre la gonorrea y comprobó que ciertas prostitutas no resultaban infectadas por el virus de inmunodeficiencia humana (VIH), pese a no utilizar preservativos ni protección alguna. Tras examinar en los laboratorios la reacción de algunas células de esas

mujeres, el equipo de Plummer llegó a la conclusión de que su «inmunidad» obedecía en parte a «factores genéticos».

Consanguinidad

El profesor canadiense indicó que muchas de las mujeres inmunes, en las que ha tenido ocasión de comprobar su capacidad para no resultar infectadas por el virus del sida, «tienen un cierto grado de consanguinidad» y son en algunos casos «de la misma familia: hermanas, primas o hijas».

Esto explicaría la transmisión genética que favorece que ciertas células sean capaces de «repeler el virus» cuando entra en contacto con el organismo, al «ofrecer una respuesta de inmunidad», precisó.

«Hemos observado que cuando el VIH penetra en las células reproduce ciertas proteínas específicas que no se encuentran en otras células», apuntó Plummer.

Agregó que «cuando las células del cuerpo de esas mujeres entran en contacto con las infectadas con el virus, al detectar las proteínas emanadas, las

«HEMOS COMPROBADO QUE ALGUNAS PROSTITUTAS DE NAIROBI, QUE NO UTILIZAN NINGUNA PROTECCIÓN, SON INMUNES AL VIRUS DEL SIDA LO QUE PUEDE OBEDECER, EN PARTE, A FACTORES GENÉTICOS»

reconocen como extrañas y las matan».

«Este tipo de resistencia es más común entre esas trabajadoras sexuales que en la mayoría de la población», indicó el científico canadiense.

Plummer señaló que la vacuna que será probada en Gran Bretaña y luego, si los resultados son buenos, en Kenia y otros países, ha sido desarrollada en parte gracias a la colaboración de ese colectivo de mujeres.

Para el investigador canadiense, resulta «irónico» que sean precisamente las prostitutas las que hayan permitido descubrir cierto tipo de resistencia a la infección del virus del sida, después de que desde amplios sectores se culpaba a ese y otros colectivos marginales de haber sido los agentes transmisores.

Actualmente, además de la veintena de científicos que investigan esta posible cura del sida en Kenia, hay otra decena más en Canadá y cinco en la universidad inglesa de Oxford implicados en el mismo proyecto.

Pese a los avances logrados, Plummer considera que «la vacuna no estará completamente finalizada hasta haber reducido otros factores de riesgo que contribuyen a la propagación de la enfermedad y alcanzar así un modo eficaz de prevención».

XABIER BARROS

KARIM SAHIBBEPA



FUNERAL Las mujeres árabes convierten las ceremonias fúnebres en un espectacular escenario de dolor y gestos.

«**L** ÁGRIMAS de Cocodrilo» es el título de una nueva crónica de sociedad, aparecida en el semanario *Beijing Scene*, en la que se retrata el cansancio de las plañideras, esas mujeres que, antes del surgimiento del «materialismo» en China, representaban con tanta maestría su papel que incluso se las confundía con familiares del difunto.

En un tono medio serio y jocoso, la revista describe un entierro celebrado recientemente en Shanghai, ciudad conocida como la Perla de Oriente, en el que dos plañideras miraron el reloj, dejaron inmediatamente de llorar y exigieron al hijo mayor del difunto más dinero para continuar con su trabajo.

«Si no nos pagas más, nos vamos», le dijeron ambas mujeres al unísono dejando helado al cortejo fúnebre.

Beijing Scene narra que un hombre mayor, identificado

LAS PLAÑIDERAS SE CANSAN DE LLORAR Y EXIGEN AUMENTOS SALARIALES

Las plañideras chinas, que hasta hace poco podían llorar en los entierros hasta desgarrarse las vestiduras, empiezan a conocer el poder del dinero, influidas por los medios de comunicación, y exigen un sueldo digno por contagiar el dolor en los funerales.

como Ling, falleció hace poco en Shanghai y, como sus hijos eran ricos, organizaron una ostentosa procesión fúnebre.

«Mientras sus hijos permanecían callados, dos mujeres lloraban y gritaban estrepitosamente originando un auténtico drama. De repente, transformaron su rostro, se acercaron al primogénito de la familia y le dijeron: se acabó el tiempo, páganos».

El semanario agrega que los familiares y amigos de Ling «se quedaron helados, conmocionados», sin saber que hacer con las plañideras.

«Todavía no ha terminado el funeral ¿Por qué decidisteis marcharos tan pronto?», inquirió el hijo mayor de Ling.

La respuesta de las plañideras fue tajante: «ya hemos llorado bastante, si quieres que sigamos con nuestra tarea debes pagar doble. No puedes contratarnos sin calcular el tiempo».

Beijing Scene añade que en ese momento varios de los invitados al funeral se dieron cuenta de que en el cortejo había plañideras y que el primogénito se puso incómodo, primero, y luego, rojo.

El semanario, que no dice como terminó la escena, concluye con una moraleja: «si no eres capaz de llorar, no pagues para que otros lo hagan por tí».

Esta historia, reflejo en miniatura de la nueva China, no es más que una anécdota de una sociedad que ha empezado a medir el tiempo con dinero y que, a pesar de la modernidad, sigue salpicada de personajes de un pasado que se niega a morir.

Junto a los rascacielos de cristal de Shanghai, principal metrópoli china de 16 millones de habitantes, continúan pedaleando viejos en taxis-bicicletas, ofreciendo incienso en pequeños templos monjes taoístas y cortando en la calle el pelo los peluqueros.

Y es que en China, hija del Río Amarillo, todavía es posible pagar la cuenta después de que una muchacha haya calculado el precio con un ábaco o ver a la gente andar por las callejuelas en pijama al anochecer.

JAVIER CORTINES (EFE)



SON LOS QUE MÁS DURAN

Los Desnatados Pascual son los que más duran porque no se estropean fuera de la nevera gracias a que están pasteurizados y mantienen inalterables sus características del primer al último día. SON LOS DESNATADOS DEL FUTURO.



Los concursos de televisión con premios multimillonarios vuelven a arrastrar a grandes audiencias en Estados Unidos



QUIZ SHOW La película «Quiz show», dirigida por Robert Redford, se centró en la historia de un concurso televisivo amañado.

JUEGOS MILLONARIOS FOMENTAN LA AVARICIA EN ESTADOS UNIDOS

La avaricia se ha convertido en un pecado popular en Estados Unidos donde el sueño de hacerse millonario ha devuelto los concursos televisivos a los lugares de máxima audiencia.

La fiebre que comenzó el pasado verano con la pregunta «¿Quién quiere ser un millonario?», el programa presentado por Regis Philbin, se ha transformado ahora en una epidemia donde además del popular concurso importado de la televisión británica debuta un nuevo rival bajo el título de «Greed» (Avaricia).

Si «¿Quién quiere ser un millonario?» cambiaba el intelecto y la vergüenza ajena por el sueño de conseguir un millón de dólares, su competencia pide lo mismo pero a cambio de poder conseguir una recompensa de dos millones de dólares.

Por ese precio, a ninguno de los concursantes o de los espectadores, que son muchos, parece importarles que se les recuerde como avariciosos. Probablemente creen que el recuerdo pasará pronto.

La avaricia parece ser algo que vende, a juzgar por el éxito de público conseguido por «¿Quiere ser un millonario?» en su primera edición durante el pasado agosto, con la mitad de la

población de Estados Unidos viendo algún fragmento de alguno de los 13 programas consecutivos y más de 31 millones de espectadores siguiendo la última noche de emisión.

También es un pecado generalizado porque si a los concursantes les mueve el dinero, lo mismo ocurre con las cadenas de televisión, que han descubierto la forma de conseguir la mayor audiencia con la mínima inversión.

Estos programas concurso vienen a costar al menos la mitad que cualquier otra producción televisiva, ya que les han dado un aire moderno pero minimalista, no exento de nostalgia.

Además, gracias a sus índices de audiencia, el precio solicitado por emitir un anuncio de 30 segundos puede llegar a ser de 350.000 dólares.

«Y luego ni tan siquiera tienen que entregar el millón», afirmó jocoso un comentarista radiofónico ante la dificultad de las preguntas del concurso.

Carácter cíclico

Los concursos millonarios han devuelto a Estados Unidos una tradición perdida desde hace décadas, cuando la programación estaba dominada por programas como «What's my line?», «The 64.000 dollars question» o «Twenty one».

Su extinción ha sido explicada por el carácter cíclico de las modas televisivas o por la ausencia hasta la fecha de buenos productores que sepan hacer sentir al espectador los sudores fríos del concursante.

Otro factor importante fue la pérdida de la inocencia que trajo consigo el descubrimiento de que concursos como «Twenty one» estaban amañados, una decepción popular que quedó plasmada en la película dirigida por Robert

SI A LOS CONCURSANTES LES MUEVE EL DINERO, LO MISMO OCURRE CON LA TELEVISIÓN, QUE HA DESCUBIERTO LA FORMA DE CONSEGUIR LA MAYOR AUDIENCIA CON LA MÍNIMA INVERSIÓN

Redford «Quiz Show».

«Twenty one» al igual que «What's my line?» o «The 64.000 dollars question» están desempolvando sus guiones para una posible vuelta a la pequeña pantalla.

Mientras, el concurso «Survivor» debutará en marzo con la intención de llevar a los participantes a una isla desierta de Borneo donde podrán ganar

o perder un millón de dólares.

En este caso el concurso está inspirado en un programa sueco y el ganador será el que sobreviva a la experiencia de convivir a lo «Robinson Crusoe» mostrando sus habilidades de supervivencia y su compañerismo a los otros 15 participantes.

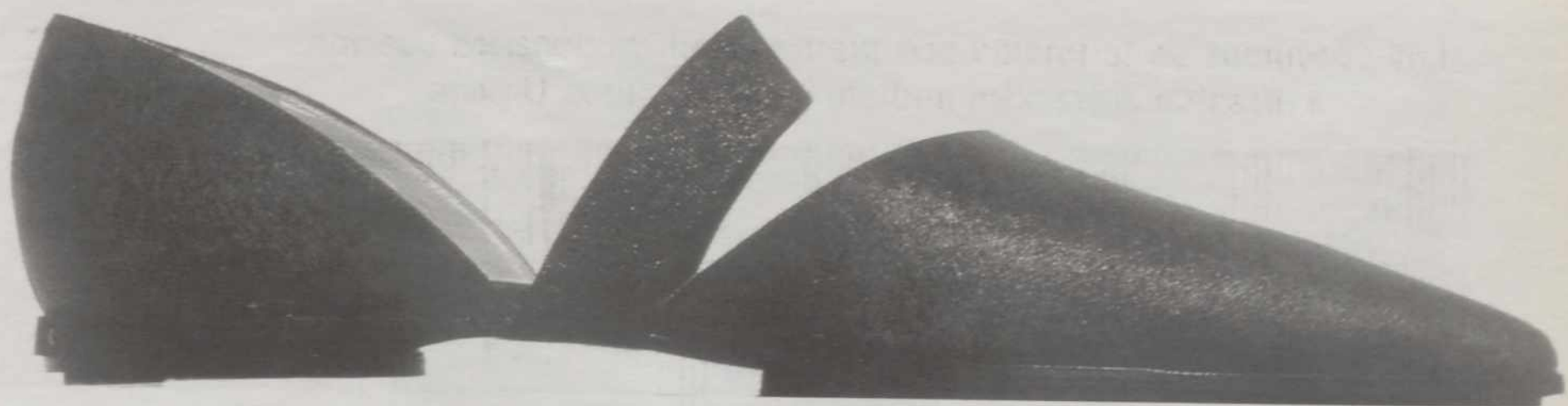
También está la adaptación para la televisión del popular videojuego «You don't know Jack», con Paul Reubens como presentador, y, en sentido contrario, la explotación del éxito de «¿Quién quiere ser un millonario?» en juegos de mesa, de ordenador o de la Internet.

«Durante diez años nos hemos sentado sobre los programas concurso y ahora todo el mundo los quiere», reconoció el agente Ben Silverman, implicado en la realización de «¿Quién quiere ser un millonario?».

Claro que como dice el refrán popular, la avaricia rompe el saco y a pesar de lo tentador de la cifra, lo cierto es que ni tan siquiera el ganador de «¿Quién quiere ser un millonario?» acaba consiguiendo su millón de dólares.

Después de pagar los impuestos, en el mejor de los casos acabaría consiguiendo unos 550.000 dólares. La cifra, por otro lado, nada desdeñable.

ROCÍO AYUSO



ARTES DECORATIVAS

Bolsos, botas, joyas, guantes y labores de aguja añaden un toque de individualidad e imaginación a la mujer. Proponemos varios ejemplos donde elegir en el amplísimo mercado de los complementos de moda.

ES el triunfo de la mujer-mujer frente a mujer-niña, por fin: el preciosismo ha vencido al minimalismo, la heterodoxia, Eros a Tanatos. A la moda le ha llegado el momento de ser divertida, de servir de verdad a sus seguidores, dándoles la opción de individualizar sus gustos y manías como les dé la gana, y ofreciéndoles, a cambio de un poco de imaginación y otro poco de dinero, esas grandes alegrías cotidianas, absolutamente accesorias, que son los complementos de moda. Las artes decorativas en la expresión corporal femenina sin incuestionables en los pueblos antiguos; aquí en «Tecnolandia» se cuestionan, tarea

inútil: más fuerte es la naturaleza que la conveniencia, la industria o la corrección política. Afortunadamente. Así es que aprovechen la racha e incluyan en su presupuesto un apartado para «imprevistos».

BOLSOS Tanto los tradicionales y urbanos como los más «hippiosos», los bolsos se cubren de ornamento y color. De tela, cuero, peletería; bordados, bi o tricolores; fruncidos por el asa o por un cierre de monedero, de asa corta rígida o larga en bandolera; con cristales, lentejuelas, o incluso plumas. Bolsos de Loewe, Línea Talismán de Lalique, Chanel. Mochila de cuero marrón de Ck de Calvin Klein.

BOTAS ¿Alguien se acuerda del zafio zapatón-búnker? Las botas ahora son exquisitas, y están locas. Ceñidas, suaves, elásticas, se acaban a media caña o bajo la rodilla, y son todo un mundo en sí mismas: nido de abeja elástico en el cuero, o acolchadas, o fruncidas, y también bordadas, respunteadas, con tejidos insospechados y mezclas de colores que rompen las convenciones. Pueden ser planas-planísimas, o alzarse sobre tacones muy finos y vertiginosos. Chanel, Christian Dior, Loewe, Clarks, Camper Zapatos Bally. Botas de Adolfo Domínguez.

JOYAS Inventor de la Joyería Moderna, creador de las extraordinarias joyas del Art Nouveau. René Lalique, artista de genio y observador de la Naturaleza, se interesó profundamente en la flora, uno de sus temas favoritos. Lalique renueva sus vínculos con la tradición al crear la colección de joyas «Flor». Otra colección de joyas Lalique 2000 se basa en perlas incoloras, una obra de arte

atemporal y refinada; su contorno satinado le otorga un aire de pureza y sensualidad. Engarzada en un ramillete de hojas de madreselva realizadas en plata de Ley o Chapado en oro de 3 micras, la perla se presenta como un símbolo universal de

APROVECHEN LA BUENA RACHA E INCLUYAN EN SU PRESUPUESTO UN APARTADO PARA «IMPREVISTOS». ES EL MOMENTO DE LOS COMPLEMENTOS DE MODA

la feminidad.

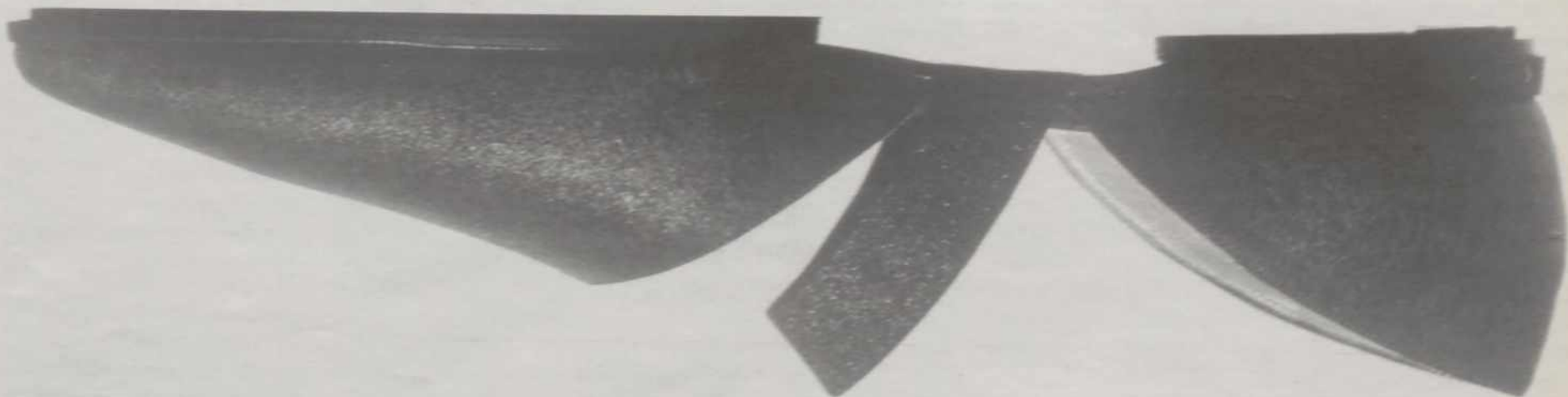
SORTIJAS Bague Mouvementee muy femeninas, exuberantes y sensuales. Gemelos de plata pulida rectangular de CK de Clavin Klein, Reloj modelo Beat que señala la hora normal y la de Internet de Swatch.

LABORES DE AGUJA ¿Quién lo iba a decir, a unos días del

2000, que el «petit-point», el punto de cruz y el ganchillo serían los que iban a revolucionar la moda? Además de recuperar la costumbre de pasar las horas muertas con la aguja, el hilo y el bastidor, y revitalizar el negocio de las mercerías, estas labores significan un lujo asequible y una transgresión más en beneficio de la individualidad femenina. Punto de cruz de cuentas, bordados con hojas y ramas, «patchwork», «petit-point» con lentejuelas, pasamanería... están en todas partes, desde el zapato hasta la gargantilla.

GUANTES También ellos se han rendido al capricho decorativo. Hay mitones de noche, como los de Gilda que enseña las uñas, y también guantes de superviviente cortados al vivo. Los hay de piel, de lana, de ganchillo, de encaje, con bordes de peletería y de plumas de marabú. Ya sabes, en el lenguaje corporal, es como si las manos hubieran recuperado el habla. Guantes Loewe, Guantes de piel color camel de Adolfo Domínguez.

LIDIA RIVERA



SON LOS QUE MENOS DURAN

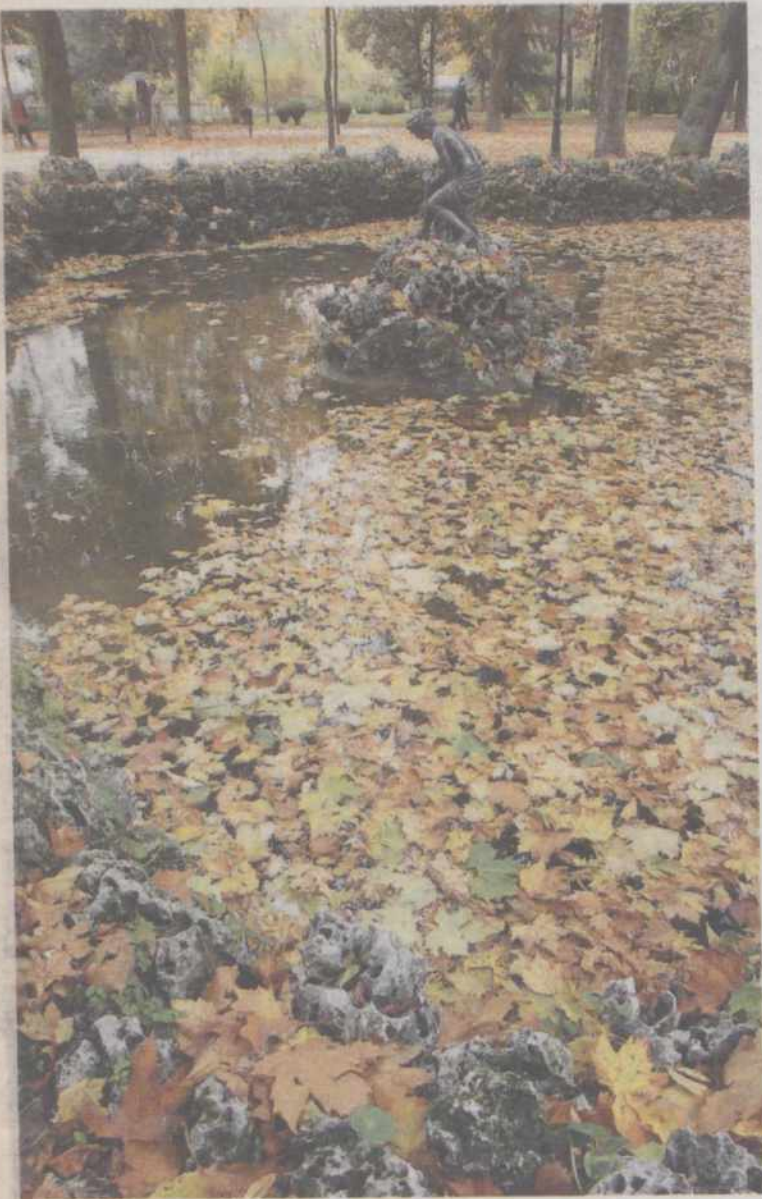
Los Desnatados Pascual son los que menos duran porque están buenísimos y están hechos con Leche Líquida Pascual. Les gustan a toda la familia.

SON LOS DESNATADOS DEL FUTURO.





Desconectadas ya de las raíces que hasta la llegada del otoño les proporcionaron su savia vital, las hojas también se resisten a abandonar a la madre y agonizan lentamente. El tierno verde que lucieron durante toda la primavera y el verde adulto con el que celebraron el periodo estival se ha ido apagando hasta transformarse en un color oro, en ocre y amarillos que, muy pronto, serán anulados por un uniforme marrón, preámbulo del negro que anuncia su proceso de descomposición. Las hojas que iluminan el otoño siguen cayendo en un aparente caos y, sin embargo, alfombran por igual, sin calvas ni lagunas, la mustia hierba y la tierra desnuda y fría tras las primeras heladas. La naturaleza continúa hablando a su manera y se prepara para afrontar un nuevo invierno; tiempo de reflexión y ausencia.



HOJARASCA

REPORTAJE GRÁFICO DE ALBERTO RODRIGO